


Il Était une
Fois





« Tous nos rêves peuvent devenir réalité
si nous avons le courage de les
poursuivre. »

Walt Disney

Introduction



Je vous envoie mon portfolio d'idées et de concepts inspirés par l'expérience que vous proposez, en espérant qu'un jour ces idées se concrétisent, pour de vrai...! Les parcs d'attractions ne sont pas juste un divertissement pour moi : c'est une vraie passion.

Mon ambition avec ce portfolio va au-delà de la simple conception d'attractions ; elle englobe l'art d'imaginer des univers inexplorés, que je souhaite ensuite transformer en réalités crédibles, immersives et mémorables. Ce portfolio reflète une passion profonde qui a lentement évolué en un éventail de compétences créatives, techniques et narratives, que je suis maintenant prêt à partager au sein d'une équipe plus large et d'une vision plus audacieuse.

Un enfant de Disney



qui rêvait déjà tout petit.



Je suis né et j'ai grandi à seulement 15 minutes de Disneyland Paris. Mon père travaillait dans la sécurité à Marne-la-Vallée, ce qui me permettait de visiter le parc une fois par an. En tant que fan de Disney, j'ai vite commencé à faire des jeux de simulation de parcs d'attractions et à rêver de devenir un jour Imagineer.

Même en dehors du parc, la magie était bien présente. Le soir, en conduisant près de Disney avec mes parents, un toit illuminé ou une structure scintillante au loin suffisait à stimuler mon imagination. Je n'avais pas besoin d'être dans le parc pour rêver : la présence de Disney dans le paysage était déjà une promesse d'histoires à découvrir.

Un fan d'attractions



& de parcs d'attractions.



Le tout premier jeu vidéo que j'ai acheté était Theme Park World. J'ai réussi à convaincre mes parents d'investir dans une PlayStation presque uniquement pour ce jeu. C'est comme ça que j'ai pris beaucoup de plaisir au fil des années à imaginer de nouvelles attractions et de nouveaux parcs à thème.

À partir de ce moment-là, la création de parcs d'attractions n'était plus simplement un rêve que je contemplais, mais le rêve de pouvoir en faire un jour mon travail et faire partie de cette expérience en tant qu'Imagineer. Cet état d'esprit m'a orienté et est devenu une passion que j'ai pu concrétiser et partager sur Instagram, avec un réalisme accru grâce à l'IA.

Conception de Montagnes



Russes sur ordinateur.



Adolescent, j'ai eu la chance de plonger dans Planet Coaster sur PC. C'était la première fois que je pouvais créer des attractions avec une précision incroyable : le design des rails, le rythme, la vue, le thème et l'expérience des visiteurs. J'ai passé des heures interminables à peaufiner les parcours, pas seulement pour les sensations fortes et les décors, mais aussi pour l'immersion.

Des années plus tard, en tant qu'adulte, j'ai décidé d'acheter une Xbox pour une seule raison : revivre l'aventure de Planet Coaster. Ce choix en dit long. Ce n'était pas juste de la nostalgie, mais un vrai désir de continuité. Les outils ont évolué, mais la passion reste intacte : créer des expériences immersives et abouties pour des parcs d'attraction, de l'idée de départ à la réalisation finale.

AUJOURD'HUI



Expert IA & Instagram

Depuis **5 ans**, je travaille en tant que **designer freelance**, spécialisé en UX, optimisation du taux de conversion et stratégie digitale.

L'année dernière, je me suis lancé sur Instagram et grâce à l'IA, j'ai pu en faire un véritable terrain de jeu créatif. Un compte dédié à l'apprentissage des expressions françaises a frôlé les **10 000 abonnés** en moins d'un an. Grâce à cette aventure, j'ai développé des compétences solides en création d'images et de vidéos par intelligence artificielle, réalisant que je pouvais enfin donner vie aux attractions que j'avais imaginées pendant des années. Aujourd'hui, avec mon compte Disney-AI qui a atteint plus de **40 000 abonnés** en seulement **6 mois**, je partage des concepts d'attractions réalistes, encore fictifs, guidé par ma passion débordante et soutenu par une communauté en pleine expansion.

Intelligence artificielle

J'utilise à présent l'IA car je n'ai pas d'équipe d'artistes et experts avec qui collaborer ; je me projette simplement dans ce que pourraient devenir de nouvelles attractions dans la réalité avec mes moyens. L'IA me permet de convertir rapidement des idées en images, d'explorer des concepts, des ambiances et des compositions, avec un petit budget.

Mais l'IA n'est pas mon but ultime ; c'est juste mon seul outil pour le moment. Mon rêve n'est pas de devenir un « spécialiste en IA » chez Disney. Mon rêve est de rejoindre des équipes d'artistes, d'ingénieurs, de scénaristes et de producteurs pour créer des attractions fascinantes. Dans le poste idéal que j'imagine, l'IA représenterait environ 10 % de mon travail, utile pour l'exploration et l'illustration, tandis que le reste serait consacré à la collaboration, à la direction artistique, à la communication et à la créativité.



OBJECTIFS

Mon rêve de carrière



Mon emploi idéal se situe à la croisée de la direction créative, de la narration et de la vision de projet. Que ce soit en tant que **créatif, directeur artistique ou chef de projet**, j'aspire à contribuer à la création des attractions, depuis l'idée de départ jusqu'à l'expérience finale, en veillant à l'harmonie entre le récit, l'espace, la technologie et l'émotion.





MON
PORTFOLIO
DE
15
ATTRACTIONS

Vision créative

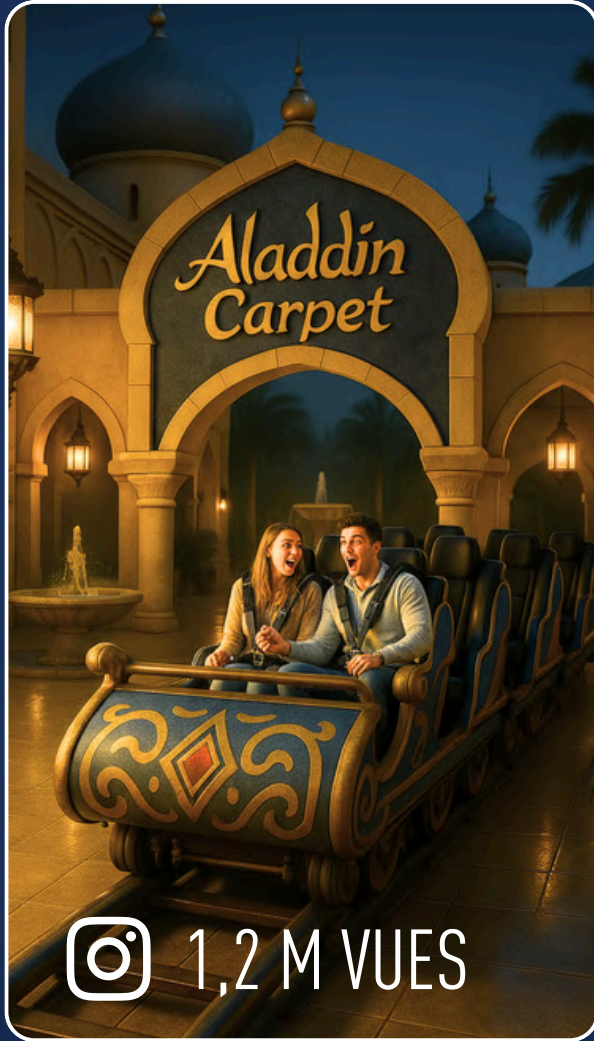
J'éprouve une grande admiration pour la direction actuelle de Disney et son désir de revenir à l'animation 2D faite à la main, ainsi qu'à l'artisanat humain. Je partage totalement cette vision. Je n'ai pas l'intention de remplacer qui que ce soit, d'automatiser la créativité ou de brider l'imagination. Au contraire, je veux la préserver. **Mon objectif est d'aider les équipes à créer de nouvelles attractions**, en intégrant les nouvelles technologies seulement si elles enrichissent l'histoire, jamais si elles la remplacent. Je suis persuadé que l'avenir des parcs à thème ne réside pas dans la technologie, mais dans une émotion plus profonde, une intention plus claire et une collaboration renforcée. C'est à cet avenir auquel j'aspire - en contribuant à façonner les attractions de demain.





1- Aladdin

Montagnes Russes



1,2 M VUES





2- Aladdin

Attraction Boat Ride



790 000 VUES



3- Le Bossu de Notre-Dame

Montagnes Russes



75 000 VUES





4- Pocahontas

Attraction Boat Ride



1 M VUES



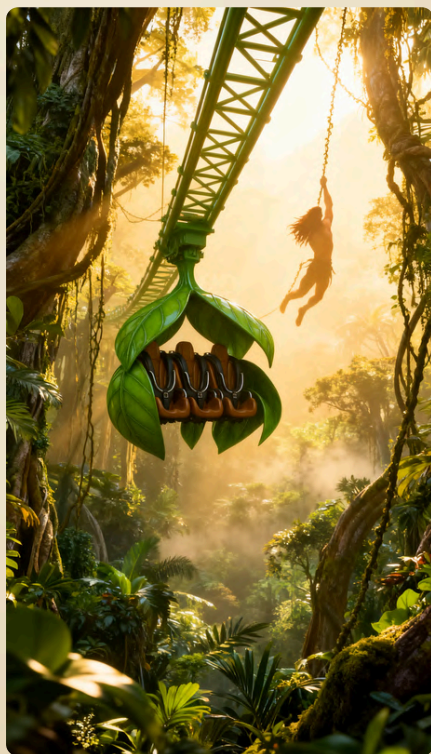


5- Tarzan

Montagnes Russes Inversées



45 000 VUES





6- Vice-versa

Dark Ride



100 000 VUES





7- Hercule

Montagnes Russes



100 000 VUES





8- Tim Burton

Montagnes Russes



50 000 VUES





9- Kuzco

Montagnes Russes



330 000 VUES





10- Dingo & Max

Coaster Hybride

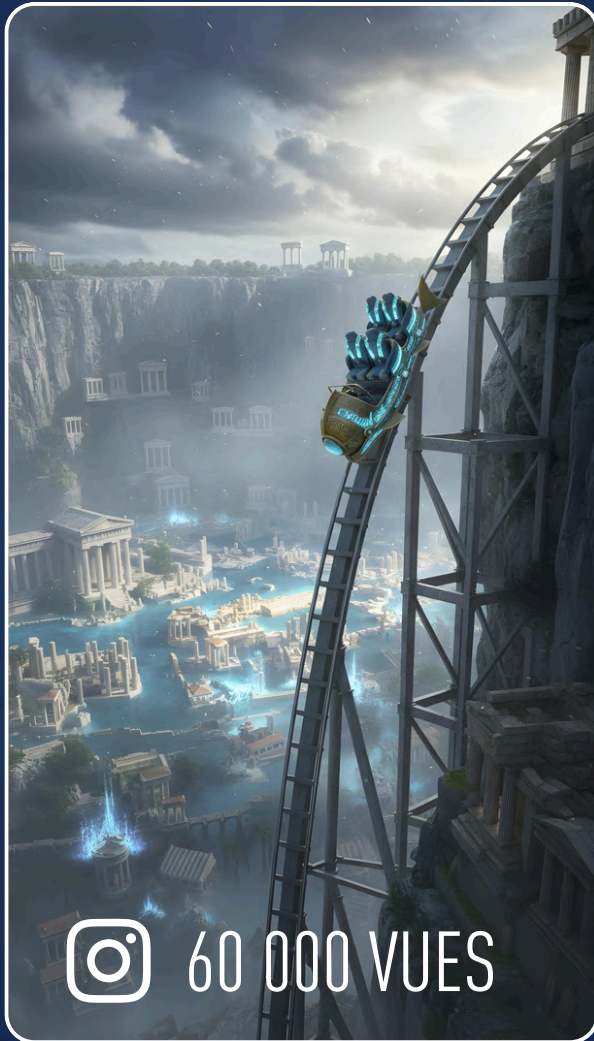






11- Atlantide

Coaster Hybride



60 000 VUES





12- Maléfique

(d'après le concept de Villain Land)



775 000 VUES





13- Alice l'aventure

Dark Ride (redesign)



120 000 VUES





14- La Petite Sirène

(basé sur le concept de DVD pour DLP)







15- Mulan

Montagnes Russes



EN PRÉPARATION...



Concepts à venir



Les œuvres emblématiques de Disney

Lilo & Stitch - Cendrillon - La Planète au Trésor - Les Aristochats - Merlin l'Enchanteur - L'Âge de Glace

Mais aussi...

(RECONCEPTION) Dumbo - Montagnes russes

(RECONCEPTION) Peter Pan - Montagnes russes

(RECONCEPTION) Pinocchio - Montagnes russes

(RECONCEPTION) Là-haut - Montagnes russes

(RECONCEPTION) Toy Story - Montagnes russes

Espérons qu'un jour, ces projets ne soient plus des concepts IA, mais que l'une (ou plusieurs) de ces attractions...

deviennent une réalité dans un des parcs Disneyland dans le monde.

Conclusion



Ce portfolio n'est pas une candidature hâtive, mais le résultat d'une réflexion approfondie. Il représente une vision à long terme, nourrie par la créativité, la rigueur et un profond respect pour l'art du divertissement thématique. Je ne cherche pas un emploi facile, mais l'occasion de contribuer de manière significative à des expériences qui marquent durablement le cœur des visiteurs du monde entier.

Si ce travail résonne avec vos valeurs créatives, ce serait un véritable honneur qu'il serve de référence pour de futurs projets. En attendant, je continuerai à explorer mon imagination, à perfectionner mes idées et à partager de nouveaux concepts, toujours guidé par la conviction qui a tout commencé : les histoires, soigneusement sculptées dans l'espace et le mouvement, peuvent devenir des souvenirs éternels, et si on y croit suffisamment, une réalité.



Alexis Cottray

 [disneyai.imagineer](https://www.instagram.com/disneyai.imagineer)

Il Était une Foix



disneyai.imagineer

